

Crisi

Marco Businaro et Christian Tomassini, 29min - 2011

Liberti est un jeune garçon italien du nord avec un travail précaire et un père dont il doit s'occuper. Il se rend compte, avec tout ça, qu'il est de plus en plus inadéquat à la vie.

Juste en faisant face à l'abîme, il se rendra bientôt compte qu'il doit réagir comme il n'a jamais fait auparavant et la seule sortie pour lui semble être la peinture ...

Crisi est le désir inconscient d'un homme pour racheter sa vie d'un paysage social débordé par la crise économique et culturelle croissante.



19h00 - Repas à prix libre - Discussion

21h00 - Reprise

Ni nüzü

Documentaire sonore de Myriam Ayçaguer, 45min - 2012

Dans les villages du Pays basque, certaines maisons portent un nom, qui est resté immuable au cours des générations successives et qui a longtemps établi l'identité sociale tant de la maison que de ses habitants. Dans Ni nüzü, la réalisatrice revient dans une ferme de Sainte-Engrâce, la maison de sa grand-mère, une ferme restée sans suite, où l'activité agricole a cessé. Avec ses micros et l'aide de sa famille, elle enregistre les sons du quotidien dans la vieille maison et tente de faire revivre les sons d'autrefois. Le montage mêle ces sons à des fragments de discussions enregistrées au cours de cette quête autour du mythe de la maison basque. La grand-mère et quelques témoins des villages environnants nous parlent du nom de leur maison, de l'usage qui en est fait dans la vie des villages, de leur possible signification...

Ni nüzü est entièrement en basque. Il est présenté dans une version sous-titrée en français.



22h00 - Discussion



L'Amorce

c/o Ozho Naayé

16, rue du révérend Père Lucien Aubry
94120 Fontenay sous Bois

La Parole Errante

9, rue François Debergue -
93100 Montreuil -

Métro Croix de Chavaux, ligne 9

www.lamorce.org

L'AMORCE

Les 22 et 23 septembre à la Parole Errante
films et documents sonores

coopérative de diffusion

La coopérative est en route, sur le chemin, on duplique des films et des documentaires audio, on envoie des DVD, à Toulouse, à Marseille, à Grenoble, à Vaour, à Saint Jean du Gar, à Paris, à Montreuil, à Bagnolet, à Tanger même. Dans les bibliothèques, vous allez pouvoir les emprunter ; les voir ou les entendre dans des villes où seront organisées des projections ou des écoutes. La coopérative est en route, en chemin, vous pouvez prendre des films, proposer des lieux pour les déposer, vous abonner pour l'année pour les recevoir là où vous êtes. En route, on organise des Week-ends de diffusion à Montreuil, pour apprendre nous aussi à montrer des objets et à en parler, pour partager, ce que l'on fabrique et les questions que cela nous pose, de la conception à la diffusion.

L'AMORCE, une coopérative.

Nous nous sommes décidés à construire une coopérative de diffusion. Un outil qui répondrait à des besoins, matériels, existentiels, politiques. Nous, c'est à dire un groupe de gens qui bricolons avec des moyens et dans des lieux plus ou moins choisis, souvent à plusieurs.

Cette coopérative regroupe des personnes et des objets : on met en commun, on partage. Elle s'articule autour de lieux, parce que les conditions dans lesquelles sont montrés et regardés les films, lus, parcourus ou écoutés tel ou tel objet nous importent : la diffusion ne se réduit pas à une affaire de circulation.

Nous fabriquons, ça arrive : des films, des objets sonores, des journaux, des affiches, des livres, des choses entre les deux, entre deux formats, entre plusieurs questions. Et nous avons, entre autres soucis, celui de les montrer, de les partager, de les transmettre, que d'autres s'en saisissent. Comment se fait-il qu'au lieu de partage, il est dit distribution ? (Distribution d'ailleurs dont nous sommes privés). Pour que ces objets puissent être vus, montrés, dans une salle de cinéma, dans le garage d'une maison, au détour d'une bibliothèque, sur le mur d'un immeuble, à l'occasion d'une fête ou d'une discussion, nous avons besoin de personnes à qui les confier et de lieux pour les accueillir. C'est-à-dire d'hospitalité.

Cette coopérative voudrait en être l'amorce.

SAMEDI : Ouverture à 15h00

Magic Cyclope

Ozho Naayé, 7min 25sec - 2010

Super 8 sur poésies

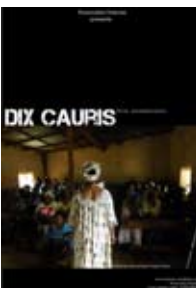
Errance et chemin perdu autour de la frontière

Digitales vagabondes

CD du livre sonore DIGITALES VAGABONDES, 66min 15sec - 2011

écrit et réalisé par Stéphanie Barbarou et Laurence Hartenstein

DIGITALES VAGABONDES ou tout ce que nous savons d'un voyage que nous n'avons pas fait entre ici et une montagne de chine; tout les quasi-carnets de route, quasi-hypothèses, quasi route de la soie, quasi savoirs géopolitique, spatio-temporel, quasi polyphonies à deux, quasi stratégies botanique en milieu hostile, quasi-didacticiel de chinois, quasi-relais, devenirs plantes, sommets non-gravis, récits impersonnels, excursions dans les friches du 93, sous le périphérique, une cascade artificielle, un pigeonier troglodyte, la brume d'Ikaria, d'Anatolie.



BUSQUEDA PIQUETERA

Jeanne GAGGINI et David PLANQUE, 62min - 2005

Les manifestations, émeutes et pillages de décembre 2001 ont révélé à la scène internationale la grave crise économique que traverse l'Argentine. Cependant dès le milieu des années 90, les licenciements massifs ont poussé les plus pauvres à s'organiser collectivement pour faire face à la misère. En dehors des structures syndicales ou politiques, apparaissent des mouvements de chômeurs et les premiers « piquetes » blocages de routes. A travers cette nouvelle pratique se développe une forme d'organisation basée sur l'horizontalité et une recherche constante d'autonomie face aux institutions.

Tourné en 2003, BUSQUEDA PIQUETERA donne la parole aux piqueteros du MTD Solano (Movimiento de trabajadores desocupado).



DIMANCHE : Ouverture à 14h30

Crise (onomathopée)

David, 1min - 2009

Réalisé comme contribution à une journée « Crise » organisé à Montreuil dans le lieu la Machinante, ce petit film de montage est un bras d'honneur aux capitalistes en crise.

Des cochons (et des hommes)

De l'objectivation de leur bien-être et autres petits concepts

Bruno Thomé, 127min - 2004

Cochon : animal, mammifère, social, omnivore, et domestique, élevé pour sa chair ; viande de cochon.

De la maternité au supermarché en passant par le sevrage et l'engraissement, 3 expériences scientifiques cherchant à objectiver le bien-être des cochons en élevage industriel, discutées par 2 biologistes, 1 philosophe, 1 animalier, et 2 stagiaires à la station de recherche porcine de l'INRA (Institut National de la Recherche Agronomique) à St Gilles en Bretagne.

Entre enquête journalistique, vulgarisation scientifique, et documentaire animalier, un film charcutier sur les pratiques des hommes de science.

« La chenille devient papillon, le cochon devient saucisson, telle est la loi de la nature. »



Petite pause

Cairo

Mina, Regarde à Vue, 13min 34sec - 2011

Ce film est un regard sur le Caire en octobre 2011 un mois avant les élections législatives du 28 novembre dernier. Ces élections ont été précédées par une nouvelle occupation de la place Tahrir et de violents affrontements avec plus d'une trentaine de morts.

Associé au journal mensuel CQFD, Regarde à Vue filme le quotidien de la vie du Caire ainsi que l'ambiance politique à travers les manifs, les écrits sur les murs, le tractage, le son...



Salad D'argent

Groupe Borrís Barnette, 5min - 2009

Auto-réduction au supermarché, Paris 31 décembre 2008



Petite pause

Negroes prison's song

Isabelle Gressier, 4min - 2009

L'enfermement quotidien. Il en a le caractère par sa persistance répétée et sans issue. Celui-ci est rythmé par la vision extérieure de ce que pourrait-être des intérieurs heureux.

Dix Cauris

Association Intactes, 63min - 2011

Un Cauris, c'était un coquillage blanc, utilisé comme monnaie aux Pays Dogon. Une excision coûtait environ 10 Cauris, 10 coquillages.

Le film porte ce titre, parce qu'il nous met devant une réalité, un fait social, une pratique ritualisée et coutumière, l'excision, qui a son prix, qui a sa valeur culturelle aussi. Nous sommes parties au Mali comprendre cela, poser des questions, interroger la culture, aller à la rencontre, se mêler aux gens, à ceux qui luttent là-bas contre cette pratique.

Ce film est un portrait, le portrait de cette lutte, à travers le visage et les paroles de ceux qui veulent envisager le Mali sans l'excision, ceux qui sensibilisent, forment, ceux qui vont dans les villages informer, ceux qui préparent des lois, ceux qui se battent, les femmes, les hommes. Nous sommes parties et sur le chemin du retour nous avons construit ce film.

19h00 - Repas à prix libre - Discussion

20h30 - Reprise

N'avoue jamais

Cafards de Montreuil, 20min - 2011

Ce document sonore, réalisé par les Cafards de Montreuil, collectif de chômeuses et précaires, a été pensé comme complément à un petit guide sur les contrôles domiciliaires de la CAF. Au delà des « billes » techniques et juridiques permettant aux allocataires de se défendre face aux contrôleurs, ce document cherche à désacraliser le rapport aux institutions sociales, et met en avant la nécessité de ne pas céder à la peur et l'isolement.